

福建省教师招聘考试小学美术学科知识考前 30 分

西方美术史

1. 西班牙——阿尔塔米拉洞窟——《受伤的野牛》——“史前的西斯廷教堂”
2. 法国——拉斯科洞窟——《大牡牛图》——“史前的卢浮宫”
3. 巴比伦时期：汉谟拉比法典碑——玄武岩——上部为浮雕下部为楔形文字——君权神授——第一部完整保存下来的成文法典
4. 埃及金字塔建筑：吉萨金字塔群（胡夫金字塔——最大）
5. 狮身人面像——埃及室外巨石雕刻——埃及开罗——面部是哈夫拉的脸型
6. 方尖碑——纪念性建筑——古埃及崇拜太阳的纪念碑
7. 正面律（正身侧面律）古埃及人物的造型法——头部正侧面，眼正面，肩正面，腰部以下正侧面。
8. 古风时期：
  - a) 瓶画：几何风格. 东方风格. 黑绘风格. 红绘风格
  - b) 建筑：典型形式——围柱式（多利安式. 爱奥尼亚式. 科林斯式）
  - c) 雕塑：千篇一律的微笑“古风的微笑”——《荷犍者》《受伤的战士》
9. 古典时期：
  - a) 雅典卫城：帕特农神庙——菲狄亚斯——围柱式（多利亚柱式）
  - b) 米隆：《掷铁饼者》改变了雕刻中直立的程式，人体动势成 S 型，解决了雕塑的一个支点的重心问题，被誉为“体育运动之神”。
  - c) 菲狄亚斯：《命运三女神》是帕特农神庙的东面人字形山墙上全部雕像中的一组雕像残片。
  - d) 波留克列特斯：《法则》系统阐述了人体各部位的比例，提出头与人体之比为 1:7，其研究成果在作品《持矛者》上得到反映。
10. 希腊化时期：《米洛斯的阿芙罗底德》《萨莫色雷斯的胜利女神》《拉奥孔》
11. 科洛姆圆形竞技场：
12. 万神庙：运用了拱券技术并出现了穹隆顶。
13. 君士坦丁凯旋门：为了纪念君士坦丁大帝击败马克森提皇帝统一罗马帝国而建的。
14. 纪念柱：纪念性建筑，图拉真纪念柱——叙述了图拉真征服契亚人的战争经历。
15. 《奥古斯都雕像》：美化——罗马帝国的第一位皇帝——屋大维
16. 拜占庭——圣索菲亚教堂；罗马式——意大利比萨大教堂；哥特式——法国巴黎圣母院. 夏特尔教堂德国科隆大教堂. 意大利米兰大教堂
17. 乔托：文艺复兴先驱；佛罗伦萨画派创始人；《逃往埃及》. 《犹太之吻》. 《哀悼基督》。
18. 马萨乔：继承和发展了乔托的艺术传统，将解剖学. 透视学的知识运用于绘画。《失乐园》《纳税金》。

19. 波提切利：佛罗伦萨画派的最后一位画家，用线造型，强调优美典雅的节奏和富丽鲜艳的色彩。《春》《维纳斯的诞生》。
20. 达·芬奇：“薄雾画法”和“空气透视法”《蒙娜·丽莎》《最后的晚餐》《岩间圣母》
21. 米开朗琪罗：雕像《大卫》《摩西》《晨》《暮》《昼》《夜》  
天顶画《创世纪》  
祭坛画《启示录》（《最后的审判》）人体百科全书
22. 拉斐尔：描绘圣母形象著称，学院派的标准之一《西斯廷圣母》《雅典学院》《椅中圣母》。
23. 贝利尼：威尼斯画派创始人
24. 乔尔乔涅：《沉睡的维纳斯》《田园合奏》（《乡村音乐会》）
25. 提香：《花神》《乌尔比诺的维纳斯》
26. 扬·凡·埃克：尼德兰文艺复兴美术的奠基者，油画形成时期的关键人物；《阿尔诺芬尼夫妇像》、《根特祭坛画》
27. 彼得·勃鲁盖尔：欧洲美术史上第一位“农民画家” 尼德兰民族现实主义风景画的创始人。《冬猎》《农民的婚宴》
28. 丢勒：欧洲历史上第一位版画家，代表作《骑士、死神和魔鬼》、《四使徒》是丢勒油画代表作品。
29. 卡拉瓦乔：推开 17 世纪现实主义艺术大门的人；“暗绘手法”《圣母升天》《召唤圣马太》《基督下葬》《多疑的多马》
30. 巴洛克艺术：17 世纪广为流传的一种艺术风格，发源于意大利。  
绘画代表：鲁本斯（佛兰德斯）《劫夺吕西普斯的女儿》《阿玛戎之战》  
巴洛克雕塑代表：贝尼尼（意大利）《阿波罗与达芙妮》《圣德烈萨的迷狂》
31. 普桑：17 世纪法国最伟大的画家《四季》《台阶上的圣家族》《阿卡狄亚的牧人》
32. 拉图尔：“烛光画家”《木匠之家》
33. 委拉斯凯兹：色彩大师，“真理画家”《纺织女工》《教皇英诺森十世》《宫娥》《买水老人》。
34. 荷兰小画派代表人物：维米尔《倒牛奶的女仆》《织花边的女工》《戴珍珠耳环的少女》。
35. 哈尔斯：荷兰杰出的肖像画家，荷兰现实主义画派的奠基人。  
单人肖像画：《吉卜赛女郎》《弹曼陀铃的小丑》  
团体肖像画：《圣乔治警卫队的宴会》
36. 伦勃朗：最伟大的荷兰画家，光线魔术师。《杜普教授的解剖课》《夜巡》《木匠家庭》
37. 洛可可艺术：“路易十五式”
  - a) 华托《舟发西苔岛》《小丑》《热尔桑画店》
  - b) 布歇《沐浴的狄安娜》《裸女》《蓬帕杜夫人肖像》
  - c) 弗拉戈纳尔《秋千》

38. 反映市民生活的艺术夏尔丹：法国《烟斗与茶壶》《铜水罐》
39. 新古典主义美术（19 世纪欧洲美术）
- a) 达维特（大卫）：新古典主义创始人，法国大革命时代政府的官方画家，革命的拥护者和参加者；《荷拉斯三兄弟的宣誓》《萨宾妇女》《马拉之死》《拿破仑加冕》
  - b) 安格尔：《泉》《大宫女》《浴室》
40. 浪漫主义美术（19 世纪欧洲美术）
- a) 戈雅：（西班牙）欧洲浪漫主义的先驱《1808 年 5 月 3 日枪杀起义者》
  - b) 籍里科：（法国）法国浪漫主义先驱《梅杜萨之筏》——法国浪漫主义美术宣言的巨画；
  - c) 德拉克洛瓦：（法国）浪漫主义的狮子《但丁之舟》——第一幅具有浪漫主义的作品；《希奥岛的屠杀》——标志着浪漫主义特征走向成熟；《自由引导人民》——浪漫主义的高峰之作；
  - d) 吕德：（法国）浪漫主义雕塑家《马赛曲》——巴黎凯旋门著名浮雕；
41. 现实主义美术（19 世纪欧洲美术）
- a) 库尔贝：第一位公开打出现实主义旗号的艺术家的《打石工》《画室》《奥尔南的葬礼》《筛麦的妇女》；
  - b) 杜米埃：反映城市生活的巨匠，杰出的政治讽刺漫画家《高康大》《七月英雄》《三等车厢》
  - c) 米勒：典型的农民画家，泥土上的英雄《晚钟》《播种者》《拾穗者》《牧羊女》
42. 俄国现实主义：巡回展览画派
- a) 克拉姆斯柯依：展览画派的创立者、思想组织者和思想领导《无名女郎像》《旷野中的基督》
  - b) 列宾：《伏尔加纤夫》《伊凡雷帝杀子》《查波罗什人复信土耳其苏丹》
  - c) 苏里科夫：重要的历史画家《禁卫军临刑的早晨》《女贵族莫洛卓娃》
43. 印象主义美术（19 世纪欧洲美术）
- a) 马奈：“精神领袖”《草地上的午餐》《吹笛少年》《奥林匹亚》《阳台》
  - b) 莫奈：“印象派领导者”《日出印象》《鲁昂教堂》《麦草堆》《睡莲》《野罌粟》
  - c) 雷诺阿：擅长妇女肖像和女性裸体形象《红磨坊街的舞会》
  - d) 德加：擅长画芭蕾舞女的形象《芭蕾舞女》《舞蹈教室》
  - e) 毕沙罗：《塞纳河和卢浮宫》《雪中的林间大道》
44. 新印象主义美术（19 世纪欧洲美术）
- 修拉：《大碗岛星期天的下午》西涅克：理论《从德拉克洛瓦到新印象主义》
45. 后印象主义美术（19 世纪欧洲美术）
- a) 塞尚：法国“现代艺术之父”或“现代绘画之父”《玩纸牌的人》《圣维克多山》

- b) 高更：法国《我们是谁？我们从哪里来？我们要往哪里去？》
- c) 凡·高：荷兰《星空》《向日葵》《夜咖啡馆》《鸢尾花》《吃马铃薯的人》《自画像》
46. 康斯泰勃尔：《干草车》《跃马》
47. 透纳：第一位水彩画家《雨·蒸汽及速度》《海上风暴》《战斗的泰梅莱尔号》
48. 20 世纪美术现代主义美术
- a) 野兽主义马蒂斯：《舞蹈》《红色的和谐》《蓝衣女人》
- b) 立体主义毕加索：《弹曼陀铃的少女》《亚威农少女》——第一件有立体主义倾向的作品；《格尔尼卡》
- c) 未来主义巴拉：《链子上一条狗的动态》《阳台上奔跑的小女孩》
- d) 表现主义两个社团：第一个桥社领袖蒙克；第二个青骑士社核心人物康定斯基；  
蒙克：《呐喊》《青春期》《生命之舞》  
康定斯基：抽象艺术先驱，理论《论艺术的精神》《关于形式问题》《论具体艺术》  
《点、线、面》
- e) 至上主义：马列维奇《黑方块》《莫斯科的英国人》
- f) 构成主义：塔特林《第三国际纪念碑》
- g) 几何抽象主义——荷兰风格派：蒙德里安《红黄蓝构图》《百老汇爵士乐》
- h) 达达主义：杜尚“后现代艺术之父”《走下楼梯的裸女》《泉》《带胡须的蒙娜丽莎》
- i) 超现实主义：达利《内战的预感》《记忆的永恒》  
米罗：“把儿童艺术、原始艺术和民间艺术揉为一体的大师”
49. 20 世纪美术后现代主义美术
- a) 抽象表现主义：波洛克《魔鬼》；德库宁：《女人与自行车》《粉红色天使》
- b) 波普艺术：安迪·沃霍尔《玛丽莲·梦露》
50. 西方雕塑艺术
- a) 乌东：古典主义《伏尔泰像》
- b) 吕德：浪漫主义《马赛曲》
- c) 罗丹：现实主义《思想者》《加莱义民》《巴尔扎克像》《欧米艾尔》《青铜时代》  
《地狱之门》
- d) 亨利·摩尔：英国，《斜卧人像》《国王和王后》《母与子》

### 中国美术史

#### 1. 彩陶

仰韶文化：以陕西西安半坡类型、河南陕县庙底沟类型最为杰出，《人面鱼纹彩陶盆》《鹳鱼石斧彩陶缸》《花瓣纹彩陶盆》

马家窑文化：甘肃马家窑，甘肃陇西出土的《尖底漩涡纹彩陶瓶》和青海大通孙家寨出土《舞蹈彩纹盆》。

2. 黑陶：《镂空蛋壳黑陶杯》山东省章丘县龙山镇“龙山文化”。有色如墨，声如钟，薄如纸，亮如镜，硬如瓷的美誉。
3. 玉器：碧玉龙：红山文化；玉琮：良渚文化
4. 青铜器的品种：礼器（炊煮器、食器、酒器、水器）、乐器、兵器、车马器和其它工具。
- 5.

时代	夏	商	西周	春秋	战国
演变	青铜初期	第一个高峰期	奇诡转为典雅	手法不断翻新	第二个高峰期
器形	种类不多，型器较小，质地单薄，	造型凝重雄浑，纹饰繁丽深沉。	风凝重典雅、酒器减少，食器增加。	形成不同风格。器形奇巧富丽，种类多样。镶嵌红铜和错金新工艺。	追求色彩效果和材质对比。出现铁器，青铜器变成制作日用器为主。
纹饰	纹饰不发达	纹饰丰富、流行饕餮纹（或称兽面纹）云雷纹、人面纹。	纹饰清晰、形制与纹饰日趋简单。	花纹繁密，精巧华丽，生活气息浓郁的图案纹样流行。	以圆雕、镂空透雕的动物形象作装饰。
铭文		铭文简单，多几字的族徽图	铭文加长	长篇铭文	长篇铭文
代表		《饕餮乳丁纹方鼎》 《司母戊方鼎》 《龙虎纹尊》 《四羊方尊》 《大禾人面铜方鼎》	《大盂鼎》 《毛公鼎》 《伯矩鬲》	《莲鹤方壶》	《采桑宴乐攻战纹壶》

6. 1978年在湖北随县出土战国青铜乐器《曾侯乙编钟》。
7. 西汉时期，河北满城窦绾墓出土，因灯上刻有“长信宫”铭文，故名“长信宫灯”。虹管设计
8. 秦代陕西西安市临潼《秦始皇陵兵马俑》
9. 西汉帛画 湖南长沙马王堆一号墓出土 T 字形帛画（天上、人间、地下）
10. 曹不兴：三国吴人，有史记载的最早的佛像画家。
11. 顾恺之：东晋《洛神赋图》和劝诫妇女德行的《女史箴图》《列女仁智图》画论：《论画》。《画云台山记》。《魏晋胜流画赞》。
12. 陆探微：南朝，谢赫在《画品》中将他评为第一品第一人。“一笔画”“秀骨清像”
13. 张僧繇：南朝 “笔才一二，象已应焉” “疏体”。“张家样”
14. 曹仲达：北朝北齐 “曹家样” “曹衣出水”，
15. 谢赫《古画品录》“六法”气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写。
16. 宗炳《画山水序》王微《叙画》
17. 四大石窟：山西大同云冈、河南省洛阳龙门、甘肃敦煌莫、甘肃天水麦积山
18. 阎立本：唐代《步辇图》。《历代帝王图》
19. 吴道子：唐“画圣”/兰叶描”/“吴带当风，曹衣出水”/“吴家样”/“白画”/《天王送子图》。《八十七神仙卷》。

20. 张萱：唐《虢国夫人游春图》。《捣练图》
21. 周昉：唐改变了千篇一律的“三尊式”，创造了“水月观音”形式，被人称为“周家样”。  
《簪花仕女图》。《挥扇仕女图》。《明皇纳凉图》等。
22. 顾闳中五代《韩熙载夜宴图》。
23. 展子虔：隋代《游春图》。
24. 唐代青绿山水：李思训——《江帆楼阁图》李昭道——《明皇幸蜀图》
25. 唐代水墨山水王维：（南宗画派鼻祖）“破墨”“诗中有画，画中有诗”《雪溪图》。
26. 五代以荆浩、关仝为代表的北方山水画派：荆浩《匡庐图》
27. 五代以董源、巨然为代表的南方山水画派董源——创立“披麻皴”《潇湘图》
28. 五代“黄家富贵、徐熙野逸” 黄荃徐熙
29. 裴孝源与《贞观公私画录》是现存最早的一部绘画著录。  
张彦远与《历代名画记》是我国第一部系统的完整的关于绘画艺术的通史。  
朱景玄与《唐朝名画录》是一部以分品列传体编写的断代画史。  
张璪与《绘镜》，提出：“外师造化，中得心源”对中国画论有深远影响。
30. 昭陵六骏：“飒露紫”具有情节性。
31. 赵州桥（安济石桥）坐落在河北省赵县洨河上。李春设计，是当今世界上现存最早、保存最完善的古代敞肩石拱桥。
32. 唐三彩以黄、白、绿为基本釉色，因流行于盛唐至中唐时期故称唐三彩。
33. 北宋：李成《读碑窠石图》；范宽《溪山行旅图》《雪景寒林图》郭熙《早春图》《林泉高致集》
34. 北宋的南方画派：米芾苏轼、黄庭坚、蔡襄并称“宋四家”；米友仁有《潇湘奇观图》
35. 北宋的青绿山水：王希孟——《千里江山图》
36. 南宋四家：李唐——《万壑松风图》《采薇图》刘松年马远——《寒江独钓图》；夏圭——《溪山清远图》马远、夏圭作被人称为“马一角，夏半边”。
37. 北宋李公麟——创“白描”《五马图》。
38. 南宋梁楷减笔画写意人物画《李白行吟图》。《泼墨仙人图》
39. 赵佶“瘦金书”《芙蓉锦鸡图》
40. 崔白取代“百年一贯”的黄家画风，北宋新派画家《双喜图》《寒雀图》
41. 风俗画：北宋张择端《清明上河图》；南宋苏汉臣《秋庭戏婴图》；李嵩《货郎图》  
元代赵孟頫《鹊华秋色图》《秋郊饮马图》“书画同源”并主张师法自然，提出“到处云山是吾师”的口号。《林泉高致集》提出了一系列山水画传统的观察和创作方法，如“高远”、“深远”、“平远”的“三远”透视法，强调“诗是无形画，画是有形诗”；
42. 元四家：黄公望《富春山居图》《快雪时晴图》；吴镇《渔夫图》；  
倪瓒《渔庄秋霁图》《六君子图》；王蒙《青卞隐居图》

43. 王冕：善画梅花《墨梅图》
44. 五大名窑定窑. 汝窑. 官窑. 哥窑. 钧窑
45. 明代初期浙派：戴进《春游晚归图》吴伟
46. 明代中期的“明四家”：  
    沈周细笔作品有《庐山高图》；文征明；唐寅；仇英
47. 董其昌：南北宗论
48. 青藤白阳：陈淳徐渭
49. 变形主义：南陈北崔——陈洪绶崔子忠
50. 波臣派：曾鲸明代，福建莆田人，创墨骨画法，《王时敏像》《张子卿像》
51. 清初“四王”王时敏. 王鉴. 王原祁. 王翥
52. 清初六家（四王加吴历. 恽寿平）
53. 清初四僧：石涛、朱耷、髡残、弘仁
54. 四大名绣：湘绣蜀绣苏绣粤绣
55. 三大年画：天津杨柳青（雅丽）. 苏州桃花坞（写实）和山东潍坊县的杨家埠（质朴）。
56. 岭南画派代表人物有：高剑父. 高奇峰. 陈树人（简称二高一陈）
57. 北京画家群：齐白石我国近代著名画家，尤以画花鸟虾蟹闻名。“似与不似之间”，衰年变法，开红花墨叶一派与吴昌硕共享“南吴北齐”之誉。《蛙声十里出山泉》《虾》《和平鸽》。
58. 江浙画派黄宾虹：“黑. 密. 厚. 重”是其独特的风格，“千古以来第一的用墨大师”“中国人民优秀的画家”称号。《山中坐雨》《青山红树》
59. 徐悲鸿《奔马》《八骏图》《愚公移山》油画《田横五百士》

### 三 义务教育课程标准

#### 1. 课程性质

美术课程**凸显视觉性**。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展**感知能力、形象思维能力、表达和交流能力**。

美术课程具有**实践性**。学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展**想象能力、实践能力和创造能力**。

美术课程**追求人文性**。学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象，培养**人文精神**。

美术课程**强调愉悦性**。学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意，增强自信心，养成健康人格。

#### 2. 课程基本理念

##### （1）面向全体学生

实施义务教育阶段的美术教育，必须坚信每个学生都具有学习美术的潜能，能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。美术课程适应素质教育的要求，面向全体学生，选择**基础的、有利于学生发展的**美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，并通过有效的学习方式，帮助学生逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养，为终身学习奠定基础。

(2) **激发学生学习兴趣**

兴趣是学习美术的基本动力之一。美术课程强调通过发挥美术教学特有的魅力，**使课程内容与不同年龄阶段的学生的情意和认知特征相适应，以灵活多样的教学方法激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化为持久的情感态度。**美术课程注重**内容与学生的生活经验紧密联系**，发挥知识和技能在帮助学生提高精神和生活品质方面的作用，让学生在**实际生活中领悟美术的独特价值。**

(3) **关注文化与生活**

通过美术课程，学生了解人类文化的丰富性，在广泛的文化情境中认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献，并逐步形成热爱祖国优秀传统文化和尊重世界文化多样性的价值观。

(4) **注重创新精神**

现代社会需要充分发挥每个人的**主体性和创造性**，因此，美术课程特别重视对学生**个性与创新精神**的培养，采取多种方法，帮助学生学会运用美术的方法，将创意转化为具体成果。

3. **课程思路**

- 1) 以**美术学习方式**划分学习领域，加强**综合性和探究性**。根据美术学习方式划分为“**造型·表现**”、“**设计·应用**”、“**欣赏·评述**”和“**综合·探索**”四个学习领域。
- 2) 根据学生的**身心发展水平**，分**学段**设计课程内容和学习活动。美术课程将义务教育阶段的美术学习分成四个学段（第一学段：1~2 年段、第二学段：3~4 年段、第三学段：5~6 年段、第四学段：7~9 年级）
- 3) 在保证基本规定性的同时，给予教师教学更大的**空间**。

4. **义务教育课程总目标**

美术课程总目标按“**知识与技能**”“**过程与方法**”“**情感、态度**”和“**价值观**”三个维度设定。学生以个人或集体合作的方式参与美术活动，**激发创意**，了解美术语言及其表达方式和**方法**、运用各种工具、媒材进行创作，表达情感与思想，改善环境与生活、学习美术欣赏评述的方法，提高审美能力，了解美术对文化生活和**社会发展的独特作用**。学生在美术学习过程中，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养。

5. **教学建议**



- 1) 坚持面向全体学生的教学观
- 2) 积极探索有效教学的方法
- 3) 营造有利于激发学生创新精神的学习氛围
- 4) 多给学生感悟美术作品的机会
- 5) 引导学生关注自然环境和社会生活
- 6) 重视对学生学习方法的研究
- 7) 探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段
- 8) 培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神

#### 6. 评价建议

- 1) 依据美术课程标准进行评价
- 2) 注重美术学习表现的评价
- 3) 采用多种评价方式评价美术作业
- 4) 鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法

#### 7. 教材编写建议

- 1) 依据美术课程标准编写美术教材
- 2) 实现内容组织的**综合性和合理性**
- 3) 妥善处理传统与现代、中国与外国的关系
- 4) 鼓励美术教材呈现方式多样化

#### 8. 课程资源开发与利用建议

美术课程资源主要包括**学校资源、自然资源、社会资源和网络资源**。

- 1) 满足学生学习美术的基本条件
- 2) 完善美术教学的基本材料和设置
- 3) 丰富美术教学的图书和影像资源
- 4) 拓展校外美术教学的资源
- 5) 开发和利用网络美术教学资源
- 6) 充分利用自然和社会文化资源
- 7) 积极开发地方美术课程资源